

## РЕЦЕНЗИЯ

на статью Н.Д. Стрельцовой

«Парадокс и нонсенс: типология и причины появления»

В статье рассматриваются особенности парадокса как стилистического приема в литературе, дается классификация парадоксов в разных сферах жизни, на основании которой выводится классификация нонсенса, из которой определяются существенные принципы, необходимые для появления парадокса и нонсенса.

Актуальность статьи не вызывает сомнения, поскольку в российской культуре поиск смысла всегда представлял главную ценностную ориентацию.

Новизна исследования заключается в разработке обоснования вопросов о том, что как парадокс, так и нонсенс проявляются в языковой практике как коммуникативное явление, возникающее в процессе взаимодействия нескольких субъектов или в процессе автокоммуникации.

Особенностью подхода автора являются вывод о том, что в нонсенсе, как и в парадоксе, выделяются три основных типа: прагматический, логический и языковой. А аналогия в классификации, безусловно, свидетельствует о том, что в основе обоих явлений лежит один и тот же механизм, что и обуславливает сложность разграничения данных понятий.

Научная статья Н.Д. Стрельцовой «Парадокс и нонсенс: типология и причины появления» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации в электронном научном журнале «Синергия».

Кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры методики дошкольного и начального образования,  
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский  
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»  
(Арзамасский филиал)

*Жесткова*

Е.А. Жесткова

